



10 STARKE GRÜNDE, DIE FÜR DIE DIPLOMAUSBILDUNG ZUM/ZUR BERUFSSCHAUSPIELER*IN AM KONSERVATORIUM FÜR SCHAUSPIEL OAA SPRECHEN

1 EINZIGARTIGE DIDAKTIK

Einzigartige, moderne Didaktik, die es den jungen Künstler*innen und Studierenden erlaubt, konstruktiv an sich zu arbeiten und ihr volles künstlerisches Potential zu entwickeln.

einfach und verlässlich einsetzbar. Gleichzeitig schult die emotionale Kommunikation die dramatischen Instinkte für Bühne und Film. Instinkte also, die anderswo als Talent wahrgenommen und erkannt werden.

2 STAATLICH VERNETZT

Ideale Vernetzungsmöglichkeiten mit künftigen Regisseur*innen, Filmemacher*innen und Medienkünstler*innen durch die direkte Kooperation mit der FH St. Pölten und den Studierenden für Medientechnik (Schnitt, Ton, Regie, TV-Formatentwicklung, experimentelle Medienkunst, ...).

6 INDIVIDUELLE ENTWICKLUNG IN KLARER STRUKTUR

Die Ausbildungsziele sind im Studienplan präzise didaktisiert und bieten trotz fixem Stundenplan sinnvolle Möglichkeiten die kreative Balance zwischen künstlerischer Individualität und allgemeiner Berufsanforderung zu finden (Wahlfächer, Praktika, ...).

3 QUALITATIV HOCHWERTIGER UNTERRICHT

Der Unterricht wird von umsichtigen Pädagog*innen mit großer Unterrichtserfahrung und weitreichender künstlerischer Erfahrung geleitet. Hinzu kommt eine persönliche Betreuung für individuelle Entwicklungswege.

7 REIFUNG ZUR EIGENSTÄNDIGEN KÜNSTLER*INPERSÖNLICHKEIT

Gegen Ende des 3. Studienabschnittes gibt es ein – vom Wirtschaftsblatt ausgezeichnetes – Training zur künstlerischen Markenentwicklung um den individuellen Berufseintritt zu erleichtern.

4 HOHE ERFOLGSQUOTE

Diplomabgänger*innen des Konservatoriums waren und sind bereits zu sehen im TV (ORF, ZDF, Puls4, ATV, Sat1), im Kino (Zusammenarbeit mit Regisseur*innen wie Götz Spielmann, Michael Haneke, Marie Kreutzer, ...) und selbstverständlich auf so ziemlich allen Bühnen dieser Stadt. Wir freuen uns auch über Abgänger*innen, die Wettbewerbe für selbst geschriebene Stücke gewonnen haben oder in redaktionellem Umfeld hinter den Kameras ihre Erfolge feiern durften.

8 KLARE FORTSCHRITTSBEWERTUNG

Klare Prüfungsbewertungen und konstruktives Feedback hinsichtlich der Reifung zur eigenständigen Schauspielerspersonlichkeit.

5 DIREKTES TRAINING DES EMOTIONALEN ZUGANGES

Die OAA – Konservatorium für Schauspiel unterrichtet nach modernen Schauspiel- und Emotionsmethoden. Durch den Einsatz der dualen Organtechnik können Emotionen fein und flexibel angesteuert werden und sind somit

9 INTERDISZIPLINARITÄT

Einzigartige interdisziplinäre Zusammenarbeit mit Musiker*innen, bildenden Künstler*innen und Medienkünstler*innen durch Projekte und Praktika. In Kooperation mit Hochschulen und Universitäten sammeln unsere Studierenden stets künstlerische Erfahrungen in der Forschung (arts based research) speziell in den Bereichen neue Theaterformate, TV-Formatentwicklung und Emotionsforschung.

10 DIPLOM

Staatlich anerkannter Abschluss.